Двадцать седьмого июля 1969 года выпускница музыкального училища Алла Пугачева спешила на встречу. По дороге она увидела цыганку, которая сказала: "Ждет тебя слава и скорая свадьба. Первый мужчина, которого ты встретишь сегодня в казенном доме, станет твоим мужем". Алла Пугачева в тот день торопилась к администратору Олегу Непомнящему. Предстоял разговор о работе. Он собирал музыкальную группу для летних гастролей, искал певицу. Встретиться договорились в эстрадно-цирковом училище, где Непомнящий в то время преподавал. Алла пришла вовремя, а Непомнящий запаздывал. Прямо у входа в училище он столкнулся со своим студентом Миколасом Орбакасом. После короткого разговора Миколас обогнал педагога и раньше Непомнящего вошел в здание, направившись к его кабинету, где они договорились продолжить разговор. Там уже стояла Алла Пугачева. Миколас Орбакас стал, таким образом, первым мужчиной, которого Алла Пугачева встретила в казенном доме... Вскоре они поженились. Через два года у них родилась дочь Кристина. Алла Борисовна до сих пор не знает, что это было: странное совпадение, случайность, а может, судьба?

Судьба. Мы произносим это слово каждый раз, когда пытаемся объяснить причину произошедших с нами событий. Почему судьба благосклонна к одним, лояльна к другим и жестоко наказывает третьих? Можно ли изменить свою судьбу и как это сделать?

Люди задумывались об этом во все времена. В разных цивилизациях и культурах к судьбе относились по-разному. Древние считали, что судьба - это фатум. Неизбежность. Человек-лишь винтик в устройстве миропорядка. Он никак не властен над своей судьбой, этой непостижимой силой, которая управляет его жизнью. По-разному относятся к судьбе религии. Мусульмане, например, уверены: судьба человека предопределена еще до рождения. И случится с ним только то, что ему предписано. В буддизме судьба - это карма. Заболел - значит, обидел кого-то. Потерял кошелек - пожадничал.Изменить карму нельзя до тех пор, пока человек не поймет своих ошибок и не приложит усилия к исправлению. В христианстве все не так однозначно. С одной стороны, есть Божий промысел. Человека ведет по жизни Господь. С другой стороны, каждый имеет свободную волю и должен сам выбирать между добром и злом. "Ответственность за себя, свою жизнь и за то, что происходит вокруг, человек несет сам, - считает диакон Георгий Рябых. - Есть такое понятие: "синергия" - в переводе с греческого - "соработничество", сотрудничество Бога и человека. Их диалог. Через жизненные ситуации и обстоятельства. И даже несчастья, которые настигают человека. Это просьба Бога остановиться и задуматься. Туда ли ты идешь? Все ли ты правильно делаешь?"

Почему у человека порой возникает искушение "приоткрыть занавес" в свое будущее? "Любопытство - одна из причин, которая приводит людей к гадалкам, - считает психолог Александр Свияш. - Причем обращаются к ним, как правило, те, кто не уверен

в себе, в своих возможностях". Практика, впрочем, показывает, что даже успешным и удачливым трудно иногда устоять от соблазна заглянуть в день завтрашний. Популярному актеру Михаилу Пуговкину цыганка как-то давно нагадала, что он будет трижды женат: "Я не поверил. А зря. С первой женой я прожил 12 лет, со второй - 32 года. А теперь у меня третий брак".

Писательницу Дарью Донцову приятель притащил к гадалке практически силой. В 1977 году ей было 25 лет. Она работала в Сирии, переводчицей с французского. Знакомый журналист стал уговаривать ее пойти к очень известной на Арабском Востоке прорицательнице. Девушка в чудеса не верила. Однако уговорам уступила: "Мы вошли в некую землянку, где жила эта гадалка, пожилая женщина. Она сидела возле кастрюли и колдовала над ней, размахивая руками". Глядя в чан с кипящей водой, гадалка сказала Дарье: "Вижу, родится у тебя дочь". "Я думаю: "Ой, бабушка, дура ты, дура, у меня уже есть ребенок - растет без отца. Я его-то прокормить не могу, какая, вообще, дочь? Ты с ума сошла?" Кроме дочери гадалка увидела, что будет Дарья смертельно больна. Но не умрет. Потом придет к ней богатство и достаток от правой руки. Вскоре Донцова вернулась в Россию и надолго забыла о предсказаниях сирийской гадалки. Вспомнила, когда они начали сбываться. Сначала она вышла замуж, и у нее родилась дочь. А потом неожиданно сбылось второе предсказание - Дарья Донцова заболела. Доктора были уверены - проживет она не больше трех месяцев. Опухоль, по признанию врачей, была неоперабельной. Но Донцова не собиралась сдаваться без боя. Она выдержала пять сложнейших операций, годовой курс химиотерапии, а когда стала выздоравливать, прямо в больничной палате ей в голову пришла мысль - писать книги: "ЭрнестХемингуэй говорил, что в жизни у каждого человека звучат колокола судьбы, просто не все слышат этот звон. Мне, наверное, прозвенело в больнице, в палате реанимации, когда стало понятно, чем надо заниматься". Свою первую книгу Дарья Донцова написала за четыре дня. Сегодня на ее счету около ста детективов. Она признанная в России писательница, обладательница всевозможных наград и премий и весьма состоятельный человек. Богатство, как и напророчила арабская гадалка, пришло к ней от правой руки.

Ученые, однако, считают, что доверять пророчествам опасно. Особенно если предсказания эти мрачные. "Примерно 10 процентов людей - внушаемые личности, - считает врач-психиатр Владимир Файнзильберг.

- Мрачное предсказание может сломать им жизнь. Получив печальный прогноз, человек начинает верить в него и интуитивно настраивается на пессимистический сценарий собственной жизни". "Гадалки подсознательно программируют нас на свои предсказания, - уверен академик РАЕН, биофизик Евгений Файдыш. - Но ведь они видят только один вариант развития событий, а судьба многовариантна". Каждый раз, когда

человек принимает какое-то решение, он выбирает одну из возможных дорог. Но на самом деле их множество. Это как в русской сказке: налево пойдешь - в болото попадешь, направо пойдешь - к Кощею на обед, а прямо пойдешь - полцарства получишь. Однако далеко не всегда, когда мы делаем выбор, перед нами лежит камень с предупредительной надписью.

Когда Александр Сергеевич Пушкин собрался драться на дуэли с Дантесом, такой "камень" на его пути был. В 1819 году известная петербургская гадалка госпожа Кирхгоф предрекла поэту смерть от руки человека с белой головой. Гадалка уточнила: если в 37 лет поэт избежит смерти, то проживет дол гую и счастливую жизнь. Однако вместо того, чтобы сгладить конфликт, Пушкин спровоцировал его, отослав оскорбительное письмо. И сам настоял, чтобы условия дуэли были предельно жесткими. Можно ли было это предотвратить? Ведь если человек знает неудачный вариант развития событий, почему бы ему не отойти в сторону? Евгений Файдыш уверен: "Если человек чего-то боится, он сам начинает притягивать ситуацию. Классический пример с мостиком над пропастью. Если смотришь под ноги, обязательно упадешь".

В пустыне Каракумы в 1965 году шла съемка художественного фильма "Директор". В главной роли - секс-символ советского кино Евгений Урбанский. Никто даже представить не мог, что эта роль станет для него последней... После премьеры фильма "Коммунист" Юлия Райзмана Урбанский проснулся знаменитым. Советского актера впервые приглашают сниматься в Голливуд. Казалось, впереди его ждет головокружительная карьера и небывалый успех. Урбанский и сам был готов поверить в свою счастливую судьбу, если бы не цыганка, которую он много лет назад случайно встретил на вокзале: "Слышь, красавчик, придет к тебе слава, придет и любовь. Но торопись, жить тебе осталось одиннадцать лет". В тот момент Урбанскому было 22. В пророчество он не поверил, но образ гадалки прочно засел в памяти. "Что со мной может случиться? Вот какой здоровый!" Евгений и правда был здоровяк. Высокий, сильный, плечистый - настоящий мужик. Недаром ему так удавались героические образы строителей коммунизма. Таким был и главный герой картины "Директор", которого предложили сыграть Урбанскому. Как ни странно, за работу в этом фильме Евгений взялся без привычного рвения. Перед отъездом на натурные съемки в Каракумы, сидя в ресторане Дома актера, он сознался своему другу Вячеславу Невинному: "Не хочется мне ехать. Вот не могу объяснить почему".

"Среди пассажиров самолета, потерпевшего катастрофу, всегда встречаются один или два человека, которые почему-то опоздали на злополучный рейс, - считает врач-психиатр Владимир Файнзильберг. - Они и сами не знают почему. Это интуиция. Она часто подсказывает нам об опасности. Евгений Урбанский должен был довериться

своей интуиции. Но ему не хватило интуитивной силы, чтобы удержаться от рокового шага. А из каждого такого шага складывается судьба!" Герой Евгения Урбанского - директор автомобильного завода. По сценарию он проводит испытания новой машины. Когда основная работа по фильму закончилась, актеры разъехались. Остались досъемки с каскадерами. Урбанский уехать не смог - в гостинице у него украли все деньги. Он уговорил второго режиссера задействовать его как каскадера, ведь за трюки платили в 2 раза больше. Снимали проезд автоколонны по пескам. Автомобиль Урбанского должен был перепрыгнуть через ров. Первый прыжок сделал каскадер. Снимали его со спины, на общем плане. Решили сделать дубль. Урбанский настоял, что выполнит трюк сам. Ведь тогда можно снять его крупным планом. Но машина, которая должна была перепрыгнуть через ров, клюнула носом в землю. Если бы он просто нагнул голову, то остался бы жив. Но актер не знал, что нужно делать. Он откинулся назад, и ему перебило позвоночник. Специалисты говорили, что такой исход был вероятен в одном случае из 1000, и этот случай произошел. Евгению Урбанскому было тогда 33 года.

"Евгений Урбанский мог, конечно, не ехать на злополучные съемки, - считает психолог Александр Свияш.

Тем самым он выбрал бы другую линию жизни, но не факт, что менее трагическую! Не зря ведь говорят: от судьбы не уйдешь!"

Так думают многие. Легендарный певец Элвис Пресли родился в очень бедной семье. И хотя с детства страстно увлекался музыкой, о концертной карьере не помышлял. Окончив школу, Элвис устроился работать шофером грузовика. Как-то раз, проезжая мимо студии звукозаписи, где каждый желающий мог за 5 долларов записать свой голос, он набрался смелости и зашел туда.

"Я хочу записать две песни в подарок матери", - сказал он. Голос Пресли понравился Сэму Филлипсу - владельцу звукозаписывающей студии.

15 июля 1954 года Филлипс предложил Пресли попробовать сделать профессиональную запись. С этого дня началась головокружительная карьера звезды рок-н-ролла. "Судьба - это выбор! - уверен Владимир Файнзильберг. - Элвис Пресли выбрал именно эту студию для записи. Ну и конечно, нужно быть в нужном месте и в нужный час". Ученые считают, что судьба зависит от двух вещей: от личностных качеств человека и от того информационного потока, который идет на нас... из будущего.

В 1991 году мало кому известному тогда молодому актеру Александру Домогарову предложили озвучить одного персонажа в фильме "Виват, гардемарины!". Актер согласился. Во время озвучки на него обратила внимание режиссер картины Светлана Дружинина. И в последней версии "Гардемаринов" Домогаров сыграл одну из главных ролей. "Взглянув в мою сторону, Светлана Сергеевна сказала: "А он ничего, интересный. Перекрасьте его в рыжий цвет. И на площадку!" После "Гардемаринов" карьера артиста резко пошла вверх. Посыпались предложения, и все на главные роли в кино и театре. Что это было? Судьба, счастливый случай, везение или удача? "То, что мы называем удачей, везением, не что иное, как синхронирование, - считает Евгений Файдыш. - Человек, настроенный на определенную ситуацию, начинает резонировать - совпадать по частоте. Знакомиться с нужными людьми, совпадать с ситуациями. И результат не заставит себя долго ждать!"

Но играет ли в судьбе какую-то роль генетика? "Она, конечно, влияет на судьбу, но только отчасти, - считает практикующий психолог Сергей Ключников. - Важна не только генетика, но и воспитание, которое получает ребенок, образование, а также его желание и умение всем этим воспользоваться". Во всяком случае, на судьбу Андрея Миронова генетика явно повлияла. Актер в буквальном смысле слова родился на сцене. Его мама, Мария Владимировна, до последнего дня беременности играла в Театре эстрады. Схватки у нее начались прямо на "рабочем месте", откуда "Скорая" и увезла ее в роддом. Тяга к театру у Андрея была с детства. Он рос среди известных артистов, которые были друзьями мамы и папы. Кулисы были для него родным домом. Однако, когда парень вырос, его желание поступать в театральный не вызвало у родителей особого восторга. А вдруг сын окажется посредственным артистом? Мария Владимировна строила планы на иняз или МГИМО, ведь Андрей неплохо знал английский. Но летом родители уехали на гастроли. Вернувшись в Москву осенью, Мария Владимировна встретила на улице педагога Театрального училища имени Щукина, которая сказала: "Знаешь, Маша, а мы приняли на курс очаровательного парня с твоей фамилией". Театральное училище Андрей Миронов окончил с красным дипломом. Он оказался талантливым актером и превзошел славу родителей. "Поцелованный Богом", - говорил о нем Утесов. "Генетика влияет не столько на судьбу человека, сколько на выбор профессии, - считает врач-психиатр Владимир Файнзильберг. - Куда большую роль в формировании судьбы человека играет характер".

Точно так же полагал и ученик Фрейда Карл Густав Юнг. У дерзкого и напористого жизнь складывается иначе, чем у скромного и неуверенного. Популярное в психологии направление - транзактный анализ - рассматривает жизнь каждого человека как определенный сценарий, в основе которого жесткие инструкции, усвоенные нами в детстве. Школа Берна определяет три основных сценария: неудачник, середняк и

победитель.

"Когда ребенка поддерживают, ободряют, говорят: "Мы в тебя верим, ты все сможешь, ты умный, талантливый", - скорее всего вырастет человек с высокой самооценкой. Он будет победителем по жизни, - считает врач-психиатр Владимир Файнзильберг. - Но при этом ребенок, воспитанный как "победитель", должен быть готов прикладывать усилия и преодолевать жизненные трудности. Середняки - это непобедители. Сценарий непобедителя формируют родители, которые любят своих детей, но постоянно сдерживают. Они не устают повторять: "Будь скромнее, не высовывайся, не лезь не в свое дело". В результате вырастет человек с несколько заниженной самооценкой. Он может обладать мощным потенциалом, но звезд с неба хватать не будет. Некоторые родители, а также бабушки и дедушки то и дело твердят своему чаду: "Глупый, ты ничего не умеешь, из тебя ничего не выйдет", - такой ребенок станет неудачником".

Таким образом, мы сами формируем ситуации, в которые попадаем. И хотя от падающего кирпича не застрахован никто, победитель обязательно окажется в каске. А неудачник - в больнице. Он неудачник, он низкого о себе мнения. У него есть бессознательное желание себе отомстить, себя наказать за то, что он несчастлив, неудачлив. Как же изменить сценарий жизни? Можно ли превратиться из неудачника в победителя? "Стереть жизненный сценарий нельзя, - считает практикующий психолог Сергей Ключников. - Можно рядом написать другой сценарий и переключиться на него".

Врач-психиатр Владимир Файнзильберг уверен, что в разные периоды жизни три основных сценария, по Берну, переживает каждый из нас. "Каждый в течение своей жизни проходит все три сценария, а будет ли он в результате "победителем" или "неудачником", решает только он! Ощущение счастья и победы находится внутри нас! Судьба - это наш характер и наш выбор!"
Кажется удивительным, но на события в жизни влияет даже имя. Об этой связи говорил еще Павел Флоренский. Произносишь имя - запускаешь программу жизни. Значит, чтобы изменить судьбу, достаточно изменить имя?! Этим пытались воспользоваться многие. Благодаря новому имени Реджинальд Кеннет Дуайт стал Элтоном Джоном, Норма Джин Бэйкер превратилась в Мэрилин Монро, Луиза Вероника Чикконе - в Мадонну. В силу своего нового имени поверили Наталья Порывай (Королева), Константин Панфилов (Кинчев), Агриппина (Дарья) Донцова, Саша Корчунова (Анфиса Чехова), Игорь Бортник (Лева "БИ-2"). Певец Гарик Сукачев в обычной жизни - Игорь. Дома его Гариком никто не зовет. "Внутренне это два разных человека. Гарик - это бренд. А Игорь - это я. Это судьба". "Но чтобы изменить судьбу, недостаточно изменить имя, - считает практикующий психолог Сергей Ключников.

- Однако если человек меняется при этом и внешне, и внутренне, если он верит в эти перемены, тогда возможно все! В этом случае новое имя "переключает" человека на новую линию жизни, меняет судьбу".

Американка Элен Вандерер не стала менять имя. Она придумала более радикальный способ обуздать собственную судьбу.

Еще несколько лет назад Элен считала себя счастливым человеком. У нее был муж, трое детей. О чем еще мечтать? Но неожиданно началась череда неприятностей. Муж попал в катастрофу. Выздоравливал тяжело и медленно. Чтобы узнать, долго ли будет тянуться "черная полоса", Элен пошла к хироманту. Тот сказал, что муж скоро выздоровеет, а Элен - умрет. Об этом свидетельствовала линия жизни на ее ладони. Элен решила бороться с ударами судьбы своим способом. Изучив информацию о хиромантии, она нарисовала идеальную для себя линию жизни и отправилась к пластическому хирургу. Изменения начались сразу после операции. Муж стал быстро поправляться. А спустя месяц Элен получила 5-миллионное наследство от дальних родственников, которые жили в Голландии. "Элен заявила себе и своему подсознанию, что она не согласна с судьбой и выбирает другой вариант развития событий. Ее подсознание реализовало ее выбор. И ее жизнь пошла по новому руслу. Такое мало кому удается. Обычно, узнав о смертельном диагнозе, люди мирятся с ним и продолжают доживать свои дни по старому сценарию. Но потенциально у них есть неограниченный выбор вариантов судьбы", - считает психолог Александр Свияш.

Судьба - это внешность! Так, по крайней мере, считал Зигмунд Фрейд. Если ты родилась красивой, все дороги перед тобой открыты. Нет - пиши пропало. Не потому ли многие женщины ложатся под нож пластического хирурга? Видимо, хотят изменить свою судьбу? Барбра Стрейзанд в детстве не была красоткой. Нескладная девочка с большим носом и косящими глазами, да еще из бедной семьи - вечный объект насмешек. Окружающие смотрели на нее с сожалением: "И этот гадкий утенок мечтает играть в кино!" Но Барбру ничто не могло остановить. Она решила любой ценой идти к заветной цели. В 15 лет она устроилась на лето в передвижной театр: работала уборщицей, попутно играла маленькие роли. Все вокруг отговаривали дурнушку от желания стать актрисой, но та не собиралась отступать. Сначала Барбра выступала в ночных клубах, потом попала в театр, а затем - в кино. Внимание привлекала не красотой, а оригинальностью. Барбра Стрейзанд доказала: для успеха даже в шоу-бизнесе совсем не обязательна красота! "Не родись красивой, а родись упорной, - считает врач-психиатр Владимир Файнзильберг. - Знаменитостями становятся не "красотки" и "красавчики", а люди настойчивые. Ну и, конечно, талантливые. Кроме

того, изначально проигрышные условия порождают внутренний бунт, который дает человеку силы идти против течения".

Кто бы что ни говорил, но на 90 процентов судьба - это прежде всего выбор. Для того чтобы ее "изменить", надо руководствоваться четырьмя правилами. Во-первых, нужно прислушиваться к себе, к своим природным инстинктам. Они чаще всего правы. Во-вторых, надо быть открытым для нового опыта. Не бояться перемен. В-третьих, хотя бы несколько минут в день хорошо бы вспоминать о том, что тебе в жизни особенно удалось. И в-четвертых, перед каждой важной встречей нужно представлять себя абсолютно счастливым.

Источник:
7 дней, № 43, 2007